

## Färgte

### **Hedersomnämmande 1**

Börje Wallgren - Gävle Fotoklubb - »Höst«

Stillheten i bilden återspeglas väl av färgernas mjukhet. Kontrasten mellan de varma höstfärgerna som möter frost och snö höjer dynamiken i bilden.

### **Hedersomnämmande 2**

Kurt Ekh - Midsommargårdens Fotoklubb - »Spegel«

Den kalligrafiska effekten som uppstår genom spegeleffekten skapar intresse. Den skapar ett grafiskt mönster som ger en känsla av oändlighet.

### **Hedersomnämmande 3**

Lars Backman - Sundbybergs Fotoklubb - »Varg i kvällsljus«

Den blå timmens ljus är väl bevarad genom den mörka valörskalan. Silhuetten av vargen mot vattnet ger en tydlig avbild. Panoramaformatet ger en känsla av en natur som fortsätter.

### **Hedersomnämmande 4**

Gunnar Ljungqvist - Danderyds Fotoklubb - »Oväntat besök«

Stämningsfull kvällsbild med bra kontrast mellan den lilla och stora världen.

### **Hedersomnämmande 5**

Dick Eriksson - Enskede Fotoklubb - »Kvällslek«

Bra dynamik i rörelserna och väl sammanhållen färgskala. Annorlunda barnbild där känslan av glädje och aktivitet smittar av sig.

### **Plats 15 (1 poäng)**

Olle Robin - Stockholms Fotoklubb - »Samarbete«

En väl berättad historia från mikrovärlden. Ett samarbete mellan olika personligheter.

### **Plats 14 (2 poäng)**

Jan Bergman - Danderyds Fotoklubb - »Tango i Buenos Aires«

En fartfylld bild som visar på intimitet i rörelse. Väl hanterad kontrast mellan skärpa och oskärpa och effektivt utnyttjade dramatiska färger.

### **Plats 13 (3 poäng)**

Ylva Lilliemarck - Danderyds Fotoklubb - »Sommarfantasi«

En väl sammanhållen färgskala och ett intresseväckande spel mellan olika bildplan. Känslan av en inblick i fjärlens värld förstärks av blommans centrala punkt.

### **Plats 12 (4 poäng)**

Dick Eriksson - Enskede Fotoklubb - »Gluggar och pluggar«

Den omvända symmetrin ger bilden en lekfullhet. Fotogeniskt motiv och färgaccenter som skapar intresse.

### **Plats 11 (5 poäng)**

Elisabeth Thungström - Sundbybergs Fotoklubb - »Tändsticks lek«

Skalan mellan de små figurerna och den stora elden ger ett dramatiskt intryck.

**Plats 10 (6 poäng)**

Sven-Olof Rönnskog - Stockholms Fotoklubb - »Antikhandlare, Gamla Stan«

Ett målade porträtt av en samlare. Trots den röriga miljön har fotografen skapat en stilla och välbalanserad bild.

**Plats 09 (7 poäng)**

Roland Brinkberg - Midsommargårdens Fotoklubb - »Reflex«

Bildens intensiva, mättade färgskala skapar ett dramatiskt landskap i miniformat. Speglingen i det stilla vattnet skapar en metallisk känsla och bergets formationer förstärks av ljuset.

**Plats 08 (8 poäng)**

Sven-Olof Rönnskog - Stockholms Fotoklubb - »Den ensamme violinisten«

Väl utnyttjat spel mellan motiv och bakgrund. De »lyssnande« träskulpturerna ger en fin färgaccent.

**Plats 07 (9 poäng)**

Janne Fredrikson - Stockholmsbild - »Cykeltur«

Panoramaformatet understryker landskapet och motivet. Blir nyfiken på vad det landskap de ser som vi inte ser.

**Plats 06 (10 poäng)**

Göran Zebühr - Enskede Fotoklubb - »Kocken«

Väl utnyttjat spel mellan bildens varma och kalla färgskalor. Känslan att »smygtitta« förstärks genom den höga vinkeln.

**Plats 05 (11 poäng)**

Fredrik Hagman - Enskede Fotoklubb - »Utan titel«

Ett grafiskt uttryck som skapats med hjälp av arkitekturens former och linjer. Sammanhållen färgskala och spelet mellan de geometriska figurerna skapar intresse. Huset i bakgrunden ser ut att växa upp i himlen.

**Plats 04 (12 poäng)**

Irina Johansson - Stockholms Fotoklubb - »Två generationer«

En välbalanserad komposition där tavlorna utgör symboliska bakgrunder till personerna i bilden. Ett statiskt uttryck där ändå linjerna i tavlorna skapar ett flöde och en kommunikation mellan de båda individerna. Spegeleffekten får oss att söka efter likheter och skillnader, både i målningar och i människorna.

**Plats 03 (13 poäng)**

Mattias Millbro - Stockholmsbild - »Klarastrandsleden«

En spännande bild fångad i närmiljön. Uppdelningen i en närmast drömlig del och en mycket konkret, påtaglig del i bilden skapar stor dynamik. En väl kontrollerad färgskala, med färger av samma måttnad genom hela bilden, vilket får den att kännas som en helhet. En djärv komposition som balanseras fint av de mörka partierna i vattnet.

**Plats 02 (14 poäng)**

Bengt Carlsson - Enskede Fotoklubb - »Utan titel«

Ett välfångat ögonblick. Man får kontakt med fågeln som möter kameran samtidigt som de andra fåglarna utgör en dynamik i bilden. Spelet mellan skärpa och oskärpa skapar ett stort djup i bilden, vilket får oss att känna hur närgångna dessa fåglar är.

**Plats 01 (16 poäng)**

Birgitta Bratthall - Stockholms Fotoklubb - »Inuti buss«

En levande bild fångad i vardagen. Den skildrar två världar men både fart och lugn.

Kompositionen är spännande och leder oss vidare i världen utanför bilden. De

»smutsiga« färgerna skapar en stark atmosfär i bilden, som stämmer väl överens med den stökiga och oroliga upplevelse som fotografen vill förmedla.

## **Monokrom**

### **Hedersomnämning 1**

Olle Robin - Stockholms Fotoklubb - »Majbräken«  
Ett sirligt motiv i vacker och luftig gråskala i bilden.

### **Hedersomnämning 2**

Christer Källström - Stockholmsbild - »Ansikten«  
Fin inramning och väl utnyttjat rutnät fångar individerna i varsin liten box.

### **Hedersomnämning 3**

Ulf Skoog - Midsommargårdens Fotoklubb - »Vågrörelse«  
En intressant yta med vacker struktur och ett dramatiskt skuggspel.

### **Hedersomnämning 4**

Dick Eriksson - Enskede Fotoklubb - »Mitt Stockholm«  
Med sitt skimrande ljus fångar bilden den idyll Stockholm kan vara. Diset i bakgrunden skapar ett djup.

### **Hedersomnämning 5**

Malin Tvedt - Stockholms Fotoklubb - »Mörkrets\_Värld«  
Bilden utnyttjar väl oskärpan och korigheten för att skapa en suggestiv atmosfär.  
Linjerna i bilden skapar en rörelse i ett stilla motiv.

### **Plats 15 (1 poäng)**

Curt Lindfors - Danderyds Fotoklubb - »Förkörsrätt?«  
50-talsatmosfär både i bildstil och i motiv. En »ordnad oordning« av den korsande trafiken gör att intresset för bilden förstärks.

### **Plats 14 (2 poäng)**

Sven-Olof Rönnskog - Stockholms Fotoklubb - »Slow Art«  
En bild som sjunger långsamhetens lov. Fin komposition och milda toner trots den gassande solen.

### **Plats 13 (3 poäng)**

Jessica Björkwall - Sundbybergs Fotoklubb - »Le Flore«  
Bra timing skapar en bild inspirerad av Henri Cartier-Bresson. Upprepningen av motivet i speglingen skapar intresse.

### **Plats 12 (4 poäng)**

Andreas Lindgren - Sundbybergs Fotoklubb - »In to the sun«  
Ett väl fångat ögonblick där de olika komponenterna skapar en fin dynamik. Motivet blir hängande på solens spikformade strålar.

### **Plats 11 (5 poäng)**

Michael Pettersson - Stockholms Fotoklubb - »På stranden«  
Humor är en underskattad ingrediens i en bild. Fin komposition där känslan av att de tittar över »på andra sidan« förstärks av placeringen av horisonten.

**Plats 10 (6 poäng)**

Göran Zebühr - Enskede Fotoklubb - »Sjaustre«

Det platta perspektivet skapar en yta av spännande figurer. Ett statiskt landskap i rörelse.

**Plats 09 (7 poäng)**

Bengt Gustafsson - Midsommargårdens Fotoklubb - »Tower«

Trots det statiska motivet skapas ett intensivt sug, dels genom de bågformade linjerna, dels genom den höga kontrasten

**Plats 08 (8 poäng)**

Mark Elert - Stockholmsbild - »Morgonmöte«

Ljust och lätt och två mörka figurer. Linjen i den rundade trappan ger en fin form i bilden och intrycket av ett stundande möte.

**Plats 07 (9 poäng)**

Fredrik Hagman - Enskede Fotoklubb - »Utan titel«

Trots den röriga miljön blir bilden väl sammanhållen i sin form. En vardagssituation med påtaglig känsla av närhet utan kontakt.

**Plats 06 (10 poäng)**

Cristian Lintrup - LM Ericssons FK - »Trasdockan«

Spelet mellan markens och dockans strukturer skapar en bra samhörighet. Känslan av förlust och bortglömd förstärks av den frostiga ytan.

**Plats 05 (11 poäng)**

Tony Fougner - LM Ericssons FK - »Spårigt«

Spelet mellan de vertikala och diagonala linjerna håller samman bilden i det förvirrande kaos som den skildrar. Spåren ger oss fascinerande möjligheter att ta oss ut och iväg, samtidigt som det ger oss en känsla av att vara mitt i en labyrint.

**Plats 04 (12 poäng)**

Stefan Areving - Gävle Fotoklubb - »Dopp«

Isbjörnens dyk skapar ett sug i bilden och luftbubblorna ger den liv. Yterna runt objektet skapar en fin form som ramar in på ett fint sätt. Bra val av tonskala skapar en luftig och lätt bild

**Plats 03 (13 poäng)**

Annika Ödman - Danderyds Fotoklubb - »När haren sover«

En vacker bild med abstrakt uttryck. Känns inspirerad av kinesiskt tuschmåleri. Stråna ger otaliga linjer i kombination med de vajande »vipporna« som bidrar med ett lugn.

**Plats 02 (14 poäng)**

Irina Johansson - Stockholms Fotoklubb - »Flickan på trappan«

Fin komposition som ger en oändlig fortsättning med hjälp av linjer och trappans rotation. Spiraleffekten ger ett starkt sug i bilden. Flickans placering hjälper till att sätta fart i bilden och personen längre ner i trappan ger en nyfikenhet på en fortsättning.

**Plats 01 (16 poäng)**

K-G Gramén - Enskede Fotoklubb - »Eken, Härmanö«

En maffig ek i fint ljus. Fin stämning i bilden som tar oss till sagornas värld. Det strilande ljuset ger oss hopp om värme. Ekens armar omfattar en helt egen liten värld.

## Skuggor

### **Hedersomnämmande 1**

Thomas Meldert - Midsommargårdens Fotoklubb - »Skuggfotografen«  
Bra komposition med stark geometri. Spelet mellan ljus och skugga skapar fina former.

### **Hedersomnämmande 2**

Annika Ödman - Danderyds Fotoklubb - »Platon och jag«  
Med små medel skapas en spännande mystik.

### **Hedersomnämmande 3**

Roland Brinkberg - Midsommargårdens Fotoklubb - »Riktning«  
Rytmask bilduppbyggnad ger en intresseväckande bild.

### **Hedersomnämmande 4**

Peter Barklund - Sundbybergs Fotoklubb - »Fönster«  
Bildens ruffa kornighet och renodlade form ger en suggestiv upplevelse.

### **Hedersomnämmande 5**

Jessica Björkwall - Sundbybergs Fotoklubb - »Love stroll«  
Spännande lek med negativa och positiva formelement.

### **Plats 15 (1 poäng)**

Jan Bergman - Danderyds Fotoklubb - »Industrilokal i mörker«  
Intresseväckande spel mellan ljushet och dunkel. Linjerna som bryts mellan fönster och bjälkar skapar en fin balans.

### **Plats 14 (2 poäng)**

Björn Björnson - Midsommargårdens Fotoklubb - »Utan titel«  
Perspektivet i bilden ger ett bra djup och motivet skapar en spänning. Bilden har en karaktär som om den vore en stillbild hämtad från en film. Skulle fungera bra som omslag till en deckare.

### **Plats 13 (3 poäng)**

Sven-Olof Rönnskog - Stockholms Fotoklubb - »Människor, bro, kyrka«  
Välbalanserade bildelement utan att bli alltför renodlad. Silhuetterna olika nivåer ger intrycket av ett diagram.

### **Plats 12 (4 poäng)**

Göran Zebühr - Enskede Fotoklubb - »Trio«  
Rytmask uppbyggnad och udda färgskala skapar intresse. Spelet mellan ljus och skugga ger balanserade former.

### **Plats 11 (5 poäng)**

Göran Zebühr - Enskede Fotoklubb - »Fotgängare«  
Redan László\_Moholy-Nagy visste att ett udda perspektiv skapar intressanta bilder. Ett väl utnyttjat format där individer och skuggor ger intrycket av olika världar.

**Plats 10 (6 poäng)**

Olle Robin - Stockholms Fotoklubb - »Drömsemester«

En bild fylld av humor, något som vi ser alltför sällan. Fin komposition i ett statiskt uttryck.

**Plats 09 (7 poäng)**

Kurt Nord - Midsommargårdens Fotoklubb - »Västberga Allé«

Att se det ovanliga i det vanliga är en bra tillgång för en fotograf. Fina linjer som skapar perspektiv i bilden.

**Plats 08 (8 poäng)**

Björn Björnson - Midsommargårdens Fotoklubb - »Utan titel«

Stark förenkling och bra timing skapar en grafisk bild med stor intensitet. Placeringen av motivet ger en spännande komposition.

**Plats 07 (9 poäng)**

Fredrik Hagman - Enskede Fotoklubb - »Utan titel«

Det starka solljuset skapar ett spel mellan ljus och skugga som lyfter denna bild. Silhuetterna ger oss en visuell iakttagelse av en individualistiskt värld.

**Plats 06 (10 poäng)**

Christer Folkesson - Midsommargårdens Fotoklubb - »hetluft«

Spelet mellan skuggans och trädets form skapar intresse.

**Plats 05 (11 poäng)**

Göran Hallin - Enskede Fotoklubb - »Skuggor 1«

Sol och skugga i ett lekfullt rollspel. Det kraftiga perspektivet skapar en intensiv rörelse i ett stillastående motiv.

**Plats 04 (12 poäng)**

Irina Johansson - Stockholms Fotoklubb - »Skugge«

Spelet mellan de två skuggorna skapar en förväntan om ett gigantiskt hjul. En rofylld bild med en balanserad komposition. Tavlan till höger bekräftar känslan av en utställning eller utsmyckad miljö.

**Plats 03 (13 poäng)**

Dick Eriksson - Enskede Fotoklubb - »Ekbacken«

Ett skuggspel av ett maffigt grenverk. Vitsipporna och solens ljus vittnar om en stundande vår. Skuggor och högdagrar bildar naturliga formationer som ger oss ett oändligt mönster. Den mjuka och nyanserade gråskalan lyfter fram bildens drömmande karaktär.

**Plats 02 (14 poäng)**

Michael Pettersson - Stockholms Fotoklubb - »Slottet Stalker«

En spännande siluett skapas av att fotografen här har valt att fotografera skuggsidan. Stämningen i bilden är mystisk och djupet som skapas i dimman ger en oändlig känsla. En stabil bild med motivet centrerat som balanseras ytterligare av strandkanten nere till

höger. Lätt att associera till det romantiska landskapsmåleriet från 1800-talet, som till exempel Caspar David Friedrich

**Plats 01 (16 poäng)**

Björn Björnson - Midsommargårdens Fotoklubb - »Utan titel«

Intensitet och kraftfullhet både i bildbehandling och komposition. Temat »skuggor« får spela huvudrollen fullt ut. Den höga kontrasten och den solariserade känslan i högdagrarna ger ett balanserat intryck. Motivet ger känslan av ngn som är på väg, kanske till jobbet, en solig morgon. Ölflaskan vittnar om gårdagens aktiviteter i staden.