

22 mars 2015

Jury:

Anna Tärnhuvud www.annatarnhuvud.com

Vilhelm Stokstad www.vilhelmstokstad.com

Bild 15 Färg

1 - Dick Eriksson - Enskede FK

1319 **Hem Från Skolan** - Med livsglädje och framtidstro i blicken går pojken och hans bästa kompis till eller från skolan. Tidlöst om ungdomens hoppfullhet och en känsla av att världen ligger för den. Fint fångat mitt i ögonblicket och en mycket realistisk kopiering i färger och kontrastmängd.

2 - Ninni Andersson - Enskede FK

1592 **Trodde det var en hägring** - En naturbild med så stiliserad och vacker att det är svårt att avgöra dess äkthet. Fotografen har lyckats komponera en bild med både rörliga och stillastående delar till en nästintill renodlad perfektion.

3 - Clas Åberg - StFK

1489 **Taxi** - Fotografen har med humor fångat ett tidstypiskt ögonblick. Jag läser bilden som att två strandade affärsmän, på grund av trasig Segway, tvingas ge upp vuxenleken och ta sig vidare i taxi.

4 - Elizaveta Pronina - StFK

1598 **Hösten** - En vacker bild med ett vackert ljus, en tidig höstmorgon. Bilden står stark själv men hade fått en större innebörd som del i en serie bilder.

5 - Irina Johansson - StFK

1653 **Lost in time** - En bild som jag inte riktigt förstår mig på. Den ställer mängder av frågor och kopieringen påminner om något från Pieter Ten Hoopens Stockholmsprojekt. Det dova ljuset och ursäktade färgerna förstärker känslan av tidlöshet.

6 - Ninni Andersson - Enskede FK

1593 **Dam och postlåda** - En ögonblicksbild med humor. Komposition, kvinnans uttryck, postlådan med samma längd och de starka färgerna bidrar alla till att bilden är både rolig och intressant att titta på.

7 - Christina Frid - DFK

1780 **Fotbollen** - Fotografen har lyckats frysa ett intensivt ögonblick och lyckas förmedla glädjen i något så enkelt som att jag en boll! Bilden skulle dock vinna på en lite återhållsammare kopiering och tyvärr sticker det in ett störande ben i ena hörnet.

8 - Gunnar Ljunqvist - DFK

1744 **Namibianyanser** - En målerisk bild. Sanddynerna som går om lott i olika nyanser känns nästan överkliga. Våldigt fin och återhållsam kopiering förstärker bildens kvalitét.

9 - Ulf Karbin - Enskede FK

1525 **Vänner** - Bilden bygger på klassiska normativa förebilder om den romantiska

strandpromenaden, men bryter samtidigt mot normen av de bilder vi är vana att se. Det är ingen klarblå himmel, inget turkost hav och det är inget ungt par med vinden i håret som möter oss, detta gör den så mycket mer intressant.

10 - Fatima Holmgren - StFK

1392 Japan - Snön ligger som ett täcke över bilden och gör att den känns lite mystisk. Fin och neutral kopiering. En historisk och tidlös scen som skulle kunna utspelat sig för flera hundra år sedan lika gärna som i år.

11 - Anders Fredriksson - Enskede FK

416 Påväg - Fotografen har hittat en rolig gatuscen och väntat in det perfekta ögonblicket för avtrycket. Bilden visar på både timing och uppfinningsrikedom hos fotografen.

12 - Carl Blom - Enskild medlem

1282 Sikhjälma - Man kan nästan känna kylan sippra ut ur bilden. Komposition och redigering förstärker miljön och den isande kylande känslan.

13 - Sten Edebäck - Enskede FK

1340 Uppför en sanddyn - En väldigt välkomponerad bild, väldigt grafisk. En kan leva sig in i den mödosamma vandringen i stekande sol. Bilden hade tjänat på att dra ur lite färg ur sanden för att få en mer naturlig ton och få fram fler nyanser i sanddynorna.

14 - Ylva Lilliemarck - DFK

1431 Trollsländan - Bilden har en genomgående fin färgskala och är väl tekniskt utförd. En macrobild som har det där lilla extra.

15 - Chris Kreimer - StFK

1643 Dolda - Det måste vara svårt att få kontakt med kunder för de här ballongförsäljarna. Den naturliga kopieringen lyfter fram humorn i vardagsscenen.

H - Kurth Ekh - FK Avtrycket

1513 Stor & Liten - Pojken som borstar stövlarna mot den något överdimensionerade skoborsten får mig att le. Fotografen har sett humorn i ett vardagligt ögonblick.

H - Carl Blom - Enskild medlem

1280 På ålderns höst - Höstens färger fyller bilden och fotografen har hittat ett vacker ljus som lyser igenom väggen av gula löv. Välkomponerad och fint kopierad.

H - Sten Edebäck - Enskede FK

1339 Dött träd - En lite överklig scen, känns nästan som en "filmstill". Det ensamma trädet som inte lyckats överleva i den karga världen. Väl komponerad men färgerna kunde ha behandlats lite mer återhållsamt.

H - Roland Brinkberg - FK Avtrycket

1436 Bad - Välkomponerat och humoristiskt. Jag vill tro att personerna är på semester tillsammans men haft en meningsskiljaktighet och nu surar på varsitt håll i vattnet.

Bild 15 Monokroma

1 - Anders Eriksson Enskede Fotoklubb "Looking"

1715 **Looking** – Med en bra blick har fotografen lyckats fånga en situation som säger så mycket om barndomen. Pojkens stora betraktande ögon uttrycker en nyfikenhet och längtan. Det får oss att fundera och inser att det är upp till betraktaren själv att läsa in vad det är barnet ser. Kanske blir det vad man själv såg eller fantiserade om som barn. Bilden är även snyggt kopierad och vi gillar hur ljuset faller in fint på barnets ansikte.

2 - Gunnar Ljungqvist Danderyds Fotoklubb "Sleeping"

1771 **Sleeping** – En vacker och stämningsfull bild som berättar mycket om personerna och deras relation till varandra. Känslan av kärlek och trygghet är gripande. Man riktigt känner hur tröttheten plötsligt har svept över dem efter en lång och kanske kämpig dag. Övergången från vitt till svart i kopieringen är otroligt vacker och det ljusa i mitten av bilden gör att blicken dras dit på ett behagligt sätt.

3 - K-G Gramén Enskede Fotoklubb "Ibiza"

1535 **Ibiza** – Kontrasterna och tonövergången från svart till vitt i denna bild är magisk. Med en spännande komposition har fotografen lyckats skapa en mystik över platsen på ett sätt som känns filmiskt.

4 - Ingemar Svensson LM Ericssons FK "Backseat boredom"

1484 **Backseat boredom** – Vardaglig och tidsenlig bild fångad i ett ögonblick med stor igenkänningsfaktor. Den lite röriga och utfyllande kompositionen bidrar till en äkthet och närhet. Uttrycken i barnens ansikten är så beskrivande – det finns så mycket känsla i denna bild.

5 - Göran Zebühr Enskede Fotoklubb "Stockholm Central"

1461 **Stockholm Central** – Att lyckas fånga en sådan här bild visar på ett bra bildseende. Att på förhand tänka ut kompositionen och sedan vänta in det exakt rätta ögonblicket kräver planering och tålamod hos fotografen. Bilden visar både på timing och uppfinningsrikedom.

6 - Mats Lönngren Danderyds Fotoklubb "Väntan"

1680 **Väntan** – Ett fint och stämningsfullt porträtt som skulle passa mycket bra i en stor dagstidning. Genom att fotografera genom ett fönster skapas reflektioner som ramar in motivet. Samtidigt bidrar de till att förstärka den drömmande känslan i personens uttryck på ett mycket fint sätt. Titeln på bilden är "Väntan" men uttrycket säger för oss mer en slags "förväntan" eller "drömmande".

7 - Ulf Karbin Enskede Fotoklubb "Siluetter"

1527 **Siluetter** – Ett klassiskt motiv som är fångat på ett nytt och spännande sätt. Siluetterna mot himlen ger en dramatisk känsla. Kompositionen med de större respektive mindre perspektiven i förgrund och bakgrund ger bilden djup och liv.

8 - Märtha Blom Enskild medlem "Livet och Döden"

1295 **Livet och döden** – Symboliken kring livet och döden är slående i denna bild, som är väldigt öppen för egen tolkning hos betraktaren. Samtidigt fascinerar vi av naturens krafter och hur trädet verkligen har "ätit" upp korset. Fotografens

val att beskära så nära känns helt rätt och förstärker mystiken eftersom man först får tänka till över vad det egentligen är man ser.

9 - Lilian Flack Fotoklubben Avtrycket "Vem där"

1452 Vem där - En hjärtskärande bild där känslor som saknad och ensamhet är slående. Det finns någonting mänskligt över den sorgsna och längtansfulla blicken och kroppshållningen i djuret. Vi gillar även hur fotografen får betraktaren att känna närhet till motivet genom den tigha beskärningen.

10 - Roland Brinkberg Fotoklubben Avtrycket "Jenny"

1439 Jenny - Vi gillar att fotografen har kommit riktigt riktigt nära i detta porträtt och fångat ett uttryck som känns lekfullt och äkta. Smutsen på naglarna och blänket på läpparna är detaljer som också förstärker detta.

11 - Britt Rehnfeldt Enskede Fotoklubb "Utan titel"

1739 Utan titel - Att fotografera med blix i mörker skapar, som i den här bilden, en härlig dramatik. Vi gillar hur trädets grenar fyller ut hela bildytan. Den hade varit kul att se i en bildserie tagen på liknande sätt på motiv i mörker.

12 - Fatima Holmgren Stockholms Fotoklubb "Japan"

1390 Japan - Ljuset gör denna bild helt magisk. Fotograferad med ett djup som för blicken framåt och in i bilden - om och om igen. Detta gör den harmonisk och behaglig att titta på.

13 - Carl Blom Enskild medlem "I väntan på Lucia"

1277 I väntan på lucia - En drömmande blick hos barnet för vår uppmärksamhet till denna bild. Känslan förstärks av hur ljuset bryter i bakgrunden och hur det faller fint mot barnets öga och kinder. Snyggt kopierat med kornen och den kontrastrika svartvita kopieringen.

14 - Jan Tengqvist Enskede Fotoklubb "Koll på servern"

1354 Koll på servern - I sportfotografering är tajmingen viktig och den har fotografen fångat klockrent i denna bild. Koncentrationen och spänningen i pingisspelaren går riktigt att ta på.

15 Irina Johansson Stockholms Fotoklubb "Bröllopskarusell"

1657 Bröllopskarusell - Genom att se ljuset på förväg har fotografen placerat sig perfekt så att det faller in bakom motivet och skapar ett skimmer mot den mörka bakgrunden. Särskilt snyggt är hur hennes vita klänning glänser och kommer fram mot det mörka. Den hårda och kontrastrika kopieringen känns här helt rätt.

H - Bengt Håkanson Stockholmsbild "På väg"

1511 På väg - Det finns en slags tidlöshet som väcker intresset för denna bild. Man undrar var och när den är tagen. Dock är den något platt i både kompilering och kopiering. Lek lite mer med vinklarna för att skapa ett djup så blir den ännu bättre.

H - Irina Johansson Stockholms Fotoklubb "Sad"

1656 Sad - Pojkens kroppshållning och blick berättar mycket. Bilden är välexponerad i det vackra motljuset. Det hade varit fint om fotografen hade kommit ner lite för ännu starkare känsla så att man inte tittar på pojken ovanifrån.

H - **Barbro Lindh** **Fotoklubben Avtrycket** **"Hmmm"**

1400 **Hmm** - Vi gillar att fotografen har kommit nära och är nere på marknivå. Det förstärker känslan i hunden. Skärpesläppet från nosen och bakåt skapar ett skönt djup. Dock känns den lite avigt beskuren - antingen vill man komma ännu närmre nosen och rynkorna eller kanske lite längre ifrån så att mer av kroppen kommer med.

Bild 15 Tema Val

1 - **Birgitta Bratthall** **Stockholms Fotoklubb** **"Bada eller inte bada?"**

1316 **Bada eller inte bada** - En härlig och stämningsfull bild som innehåller flera olika plan. Man riktigt känner kylan i vattnet, som tränger in i huden på barnet på bilden, samtidigt som viljan att leka och upptäcka lyser igenom. En fin komposition som gör att ögat letar sig från mitten och utåt där man ser fler detaljer som bidrar stämningen.

2 - **Barbro Lindh** **Fotoklubben Avtrycket** **"Vägval"**

1401 **Vägval** - En grafiskt snygg bild med en intressant komposition som väcker nyfikenhet. Jag ställer mig frågor som vad, vem, hur och varför.

3 - **Irina Johansson** **Stockholms Fotoklubb** **"Fritt val?"**

1660 **Fritt val** - Fotografen har fångat ett dramatiskt ögonblick på ett spännande sätt. Blänket från polistexterna ökar denna dramatik som kommer fram bra i den svartvita kopieringen. Bilden är på gränsen till för rörig eftersom kompositionen är sned och beskär fötterna lite ojämnt - detta är samtidigt någonting som jag gillar eftersom det förstärker den lite röriga och kaotiska känslan som har uppstått i situationen.

4 - **Carl Blom** **Enskild medlem** **"Utbud"**

1283 **Utbud** - Fotografen har fångat ett genuint och humoristiskt ögonblick. En vardaglig bild med flera nivåer som gör att man kan titta på den länge. Jag gillar den blåa tonen i kopieringen fast hade nog gärna tagit bort lite av de magenta/lila färgsticken.

5 - **Anders Fredriksson** **Enskede Fotoklubb** **"Utan titel"**

1422 **Utan titel** - Symbolisk bild som passar bra in på temat. Paret har valt den enklare vägen hellre än den "extrema". Snyggt komponerad och realistiskt kopierad i kontrast och färger.

6 - **Anders Fredriksson** **Enskede Fotoklubb** **"Utan titel"**

1423 **Utan Titel** - En lugn sportbild som passar in väl på temat. Grafisk och tydlig och väl omhändertagen i efterbehandlingen.

7- **Cristian Lintrup** **Enskede Fotoklubb** **"Val II"**

1671 **Val II** - En extremt grafisk bild. Snyggt komponerat och kopierad. De hårda kontrasterna förstärker det grafiska. Bilden är inte övertydlig i sin tolkning av temat, vilket den också vinner på.

8 - **Birgitta Bratthall** **Stockholms Fotoklubb** **"Vem ska backa - du eller jag?"**

1315 **Vem ska backa, du eller jag?** - Det finns inget vägval, så vem ska flytta

sig? En situation som ofta uppstår i biltrafiken men här utspelar sig i djurlivet. Fyndigt och väl tekniskt genomfört.

9 - Irina Johansson Stockholms Fotoklubb "Ungdomar tycker till"

1661 Ungdomar tycker till - Fotografen har hittat en bild som passar in på temat. En bild med många inslag där den röriga kompositionen bidrar till en känsla av närvaro.

10 - Jan Tengqvist Enskede Fotoklubb "Carl Bildt"

1357 Carl Bildt - En enkel koppling till temat men ett ögonblick och en komposition som förstärker humorn i bilden. Den kunde dock ha tjänat på en lite jämnare exponering och färgbehandling.