

BILD-17 FÄRG utan motto

Bilderna har genomgående hållit mycket hög kvalitet. Det har varit en fröjd att få betrakta alla verk, men samtidigt en stor utmaning. Jag har bedömt utifrån tre olika kriterier - komposition, teknik och berättande. Men i grund och botten bygger allt på ett subjektivt ställningstagande från mig, och jag har en dragning att lägga större vikt på uttryck och berättande, än på teknisk perfektion.

1. Ulla Duell, *Enskede FK*
2536_COL_Reflection

En kvinna iklädd axelbandslös klänning ligger på en säng. Det är en kvinna med erfarenhet, någon som varit med om ett långt liv. Hon är placerad framför fönstret. Persiennerna är nerdragna, men så pass öppna att solens strålar utan större problem kan skina ner över kvinnan, värma henne. Bilden öppnar upp för många olika tolkningar av betraktaren. Oavsett hur den tolkas blir man berörd. Kvinnan ligger utslagen över sängen som om hon tagit tillfället i akt av att spendera en extra stund av att bara njuta av solen. Eller som om hon slängt sig ner för att få värme i sin uppgivenhet. Är kvinnan lycklig? Ensam? Sjuk? Död?



_1_UllaDuell_2536_COL_Reflectio
n.jpg

Rummet är vitt och avskalat. Men varmt. Solens gyllene strålar lyser upp rummet. Det finns ingenting extra där. Väggarna är vita. Sängkläderna vita. Det finns tre kuddar i sängen men bara huvudmärke på en.

Kvinnans svarta klänning och solbrända hy blir en kontrast. Hon ligger med armen utsträckt och pekfingret lätt pekande. En gest som väcker funderingar och associationer. Kvinnan bär smycken, hennes rödmålade tånaglar skymtar på golvet vid sängens hörn. Bilden är genomtänkt in i varje detalj. Fylld av symbolik Skickligt hantverk både när det gäller komposition, teknik och bildbehandling. En bild som tål att tittas på om och om igen. En bild som hela tiden väcker nya tankar och associationer.

2. 2369_COL_Väntan, ANKI BERG
Enskede FK

En ensam man i en tom vänthall. Mannen sitter långt till höger i bild. Ensam på en plaststol. Omgiven av en lång rad andra. Mannen sitter ihopsjunken. Ansiktsuttrycket är uppgivet. Han blickar tomt ut mot vad som ser ut att vara ett fönster, långt bort på andra sidan rummet. Mannen är klädd i mörka kläder. Jacka, skjorta och jeans. Han har en väska



_2_AnkiBerg_2369_COL_Väntan.j
pg

placerad bredvid sig. På fötterna bär han strumpor och tofflor.

Längre in i bilden står två knallgula maskiner. Deras glada färgprakt blir en skarp kontrast till mannens färglöshet.

Mannen är ensam. I taket hänger lampor. Endast ett fåtal av dem lyser. Andra tycks vara sönder. Jag gillar bildens form. Funderar på om det varit bättre om bänkraden som skymtar mitt emot mannen skulle varit bortbeskuren. Men jag tycker inte det. De fyller en funktion i bildens berättelse. Blandljuset är också effektivt. En riktigt bra, berättande bild. En bild som berör mig.

3. 2513_COL_Is *Stockholms FK*
 En abstrakt bild med vackra färger, intressant struktur, fina linjer. Ytterst välkomponerad och tekniskt skickligt fotograferad. Vad jag gillar allra mest med bilden är att den är tvetydig. Är det en flygbild över ett storslaget landskap, eller är det en närbild på marken vid fotografens fötter? Jag pendlar mellan de två perspektiven, tilltalas av leken. Ett vardagsmotiv som fotografen skickligt sett och fångat.



_3_Elizaveta_Pronina_2513_COL_I
s.jpg



_4_OlleRobin_2281_COL_Evigt
lyckliga%.jpg

4. 2281_COL_Evigt lyckliga

Stockholms FK

En man och en kvinna sitter framför ett galler fyllt av hänglås, hänglås som troligtvis hängt fast av par som symbol för evig kärlek. Mannen och kvinnan tycks höra ihop. Fötterna är riktade åt samma håll, skorna är av samma karaktär. Men uttrycken är olika. Mannen sitter uppgivet och sover, i en obekväm, blottand ställning. Direkt på marken. Kvinnan sitter på en upphöjd kant. Blicken riktad ut ur bild, bakåt. Vigselringen syns tydligt. Hon ser trött och uppgiven ut. Det är en mycket fin bild som går rakt in i mitt hjärta. En bild som bär på en historia. Fin komposition där mannen och kvinnan är

fångade i centrum av en kvadrat. Där den tomma stengatan ger balans till den röriga fonden av hänglås. Hela bilden är skarp, hänglåsen är ingen bakgrund, de skriker och har lika stor huvudroll i bilden som det uppgivna paret.



_5_ClasAberg_2454_COL_gatuliv.jpg

fyllt av känsla och närvaro.



_6_MatsLonngren_2487_COL_Utan titel.jpg

Smörpaketet och termoserna som också står placerade på trappan har en så tydlig plats att bilden skulle kunna vara en reklambild för margarintillverkaren. Jag gillar den oredigerade, lite grå känslan i bilden. Den förstärker känslan av sommarlovs vardag.

7. 2334_COL Kungsörn med byte
Enskede FK

Rovdjuret och dess byte. Ett klassiskt motiv, fint fångat. Regnet som strilar ner över Kungsörnen och den döda räven är det som lyfter denna bild från andra. Det skapar en effektfull fond.



_7_Roger_Arnefalk_2334_COL_Kungsörn med byte.jpg

5. 2454_COL_gatuliv

Stockholms FK

En bild du fastnar i vid första mötet. Två män i blå kläder sitter fullt koncentrerade i ett parti schack. De sitter på gatan, vid ett skrangligt bord. Männens hör till olika generationer. En äldre, en yngre. Båda är klädda i jeans. En turkos vägg i bakgrunden förstärker bildens färgharmonier. Fotografen fångar den yngre mannens rörelse då han sträcker ut en arm för att flytta sin pjäs. Armens rörelse gör mycket för kompositionen. Hunden, påsen på väggen och den yngre mannens hög med papper bildar en triangel, liksom männen och hunden. Riktigt fint kameraarbete. En varm bild,

6. 2487_COL_Utan titel

Danderyds FK

Ett iscensatt familjeporträtt i neutrala vardagstoner. En äldre kvinna sitter på trappan utanför ett trähus. Dörren står på vid gavel. Hon bär sliten keps och förkläde - är klädd för arbete. Hon kisar på kameran och håller en mugg i handen. Kvinnan signalerar pondus och erfarenhet. Intill henne sitter barn i olika åldrar. Även barnen har lediga arbetskläder på sig. Främsta signalen är de slitna skorna och gummistövlarna. Barnen tuggar på hembakat bröd.



_8_IrinaJohansson_2581_COL_Brockenspöket i Krimbergen.jpg

bild. Vacker kontrast mellan kalla moln och varma berg. Fint hur hängbroarna placerats. Turistbild när den är som bäst.

8. 2581_COL_Brockenspöket i Krimbergen *Stockholms FK*

Jag kan inte låta bli att förtjusas av denna bild. Så fylld av religiös symbolik att den blir på gränsen till kitschig, på ett härligt sätt - Bron som blir som Jakobs stege upp till bergstoppen. Molnen som förstärker känslan att människorna befinner sig långt upp i himlen. Korset på bergets topp. Skuggan av vad jag tolkar som fotografen och den regnbågsfärgade halo som sprider sig runt huvudet. Riktigt fint komponerad



_9_DickEriksson_2314_COL_Off-season.jpg

dova pastellfärgerna. En genomtänkt komposition som bjuder på många fina detaljer som betraktaren som ger bilden tid kan upptäcka. Rofylld.

9. 2314_COL_Off-season.jpg

Enskede FK

En avskalad bild från en strandpromenad i England. Frånvaron av saker berättar mer om bilden än närvaron av ting. Det som saknas är sommar, sol och turister och det som genereras genom dem - solsken, skuggor och skräp. Bilden är vacker i sin enkelhet. Linjer som löper horisontellt och vertikalt. Vimplar på svaj. Det är inte övergivet, bara på paus. Skönheten finns där, liksom de vackra



_10_GoranZebuhr_2378_COL_Flygplatskaos.jpg

väcker.

10. 2378_COL_Flygplatskaos

Enskede FK

Fotografen har hittat rätt plats, och ställt sig där vid rätt tid för att få till detta myller av resenärer. Jag ser miljön utanför flygplatsen, där taxibilar står på rad, och människor drar på sitt bagage. Glaset och dess reflektioner påminner om en insekts fasettögon, och upplevelsen för mig blir som att jag betraktar mina medmänniskor ur en flugas perspektiv. Kul med alla linjer. Intressant med reflektionerna bilden



_11_AnkiBerg_2370_COL_Ögonblickar.jpg

11. 2370_COL_Ögonblickar

Enskede FK

Riktigt fin ögonblicksbild på ögon som blickar i en intressant formation.

Tekniskt okomplicerad bild. En man i rutig skjorta som är precis på rätt plats i bildens komposition. Fina färger. Fotografens skicklighet syns i tajmingen, i valet av motiv och hur bilden beskrivs.

HEDERSOMNÄMNDA



_H_OlleRobin_2280_COL_Rusningstid.jpg

- 2280_COL_Rusningstid

Stockholms FK

En bild där fotografen valt att använda sin tekniska kunskap för att skildra pulsen i Stockholms tunnelbana. Ett myller av folk som rör sig kors och tvärs över stenlagt golv. Några går in i bilden, andra ut. Kläderna avslöjar att det är sommar. Trots semestertider är folk ändå på språng. Fram. Bort. Det är luftigt men ändå trångt, taket ligger som ett lock över de som apsserar.

Det är en bild som höjer pulsen.



_H_JerryHermansson_2527_COL_Utan_titel2.jpg

- 2527_COL_Utan_titel2

Enskede FK

En dramatiskt mörk himmel som tornar upp över ett magiskt vackert sagolandskap. Bakom ett hörn väller solljus fram, och ger nästan illusionen av att forsa ner för bäcken. En taning björk sträcker sig över vattenkanten, i riktning mot ljuset. Riktigt vackert komposition, och djärv bildbehandling som förstärker känslan och dramatiken i bilden. Jag är osäker på om det är naturlig reflektion eller miss i redigeringen som blänker i björkens kronverk.



_H_JerryHermansson_2526_COL_Utan_titel1.jpg

- 2526_COL_Utan titel1

Enskede FK

Fantastiskt landskap, fångat i precis rätt ljus, rätt årstid där lövträdens bladverk lyser upp, i fin kontrast mot de mer kalla bergen och den grå dramatiska himlen som ger bilden sin speciella karaktär, och som ger det klassiska motivet viss originalitet. Ett extra plus för regnvädret som kommer in från vänster. Fin skärpa. Poetisk bildbehandling.



_H_UllaDuell_2537_COL_The_nest.jpg

- 2527_COL_Utan titel2

Enskede FK

En närbild av en blomma. Ett enkelt motiv, inte så originellt men ack så vacker. Erotisk på ett oskyldigt sätt. Sammetslena blomblad i vackert cerise. Riktigt fin exponering där detaljer lyfts fram. Det som gör bilden är det fina ljuset som faller in över blomman, lyfter fram knoppens detaljer. Effektfullt med vinjetteringen.