

## **BILD-18 FÄRG**

1a Ylva Lilliemarck DFK

16. "Bron". Bilden förflyttar mig till en annan värld och jag längtar efter att vila vid strandkanten och lyssna till vattnets stilla kluckande och det svaga suset från löven. Inget stör min dröm och jag tänker att så här måste Claude Monet känt sig när han målade sin näckrosdamm.

2a Olle Robin StFK

14. "Waves". Bättre bild av drömmen efter frihet från tvång vid en soligare kust är svårt att tänka sig. Kompositionen med de små gestalterna i det vida strandlandskapet med vågornas böjda former är oemotståndlig.

3a Ylva Lilliemarck DFK

13. "Upp och ner". Med mjuk, dunkel färgskala slår bilden an en romantisk sträng om oförstörd natur och ett svalt dopp i en nordisk insjö. Båten är visserligen från vår tid men jag hade ändå inte blivit förvånad om en "kulla" av Zorn eller en skogsprinsessa av Bauer plötsligt dykt upp.

4a Cristian Lintrup EFK

12. "Winter beach". Landskapet suger tag i mig och drar mig in i bilden. Rörelseoskärpan i vattnet gör att tiden nästan känns som om den står still och jag vill stanna länge kvar och känna den kalla doften från havet. Men partiet i bildens nedre högra hörn skaver ändå lite i mig och jag ger mig av vidare till nästa bild.

5a Cristian Lintrup EFK

11. "Sun Set". Här vill jag också stå länge och kontempera men denna gång är vindarna ljumma. Trots det finns det någon oro i denna bild med hotfulla moln och vassa stenar. Kompositionen har en anstrykning av disharmoni som förstärker känslan. Bildens vänstra del är mer aktiv och den högra mer passiv. Hade de balanserat hade jag varit kvar mycket länge.

6a Magnus Stengård EFK

10. "Lampan på väggen". Man måste inte göra det svårt för sig om man har känsla för färg och form. Motivet är enkelt men effektivt. Grafiskt linjespel och monokrom färgskala tar omedelbart tag i betraktaren. Frågan är om sladden är bra eller dålig? Den för in en diagonal i en för övrigt rätvinklig komposition och hade kanske kunnat tas bort. Med risk för att bilden blivit mer statisk. Prova!

7a Börje Wallgren Gävle FK

9. "Dags att sova". En magnifik djur- och naturbild som bjuder på mer innehåll än bara prestationen att fånga dessa skygga djur på bild. Man känner verkligen den svala doften av skymning och hör alla ljud och djurets kraftfulla siluett är både vacker och skrämmande. Hade björnen varit mer frilagd från ungtallen hade jag varit överlycklig.

8a Mirja Koffman StFK

8. "1F1\_MK". Suggestiv kvällsbild med stora arkitektoniska kvaliteter. Symmetrin är nästan perfekt och bryts effektivt av den gula bilden. Synd att

de blanka spåren inte möter bildkanten lika på båda sidor.

#### 9a Lasse Persson Norrtälje FK

7. "Penningby Slott". En bild på ett mytomspunnet medeltida slott som berör mig djupt. Det vinterbleka gråljuset är befriat från all glättighet, väldigt vackert och mycket mer representativt för vårt klimat än solskenshistorier.

Tillsammans med de höga träden, som fotografen har haft modet att låta delvis skymma huvudmotivet blir detta en tablå som för tankarna till en målning av Caspar David Friedrich. Jag hade velat ta den själv men då hade jag flyttat mig några steg till höger och bett en grävskopa ta bort de hopplöst fula stenarna som ligger vid sidan om uppfarten.

#### H1 Olle Robin StFK

H. "Family". En stark bild på universell "familjeomsorg" oavsett vem man är. Synd att mammans blick är skymd.

#### H2 Marianne Ekdahl Stockholmsbild

H. "Globen". Spännande komposition med det hoptryckta perspektivet från ett teleobjektiv. Hade bilden varit knivskarp hade det varit en höjdare.

#### H3 Roger Arnefalk EFK

H. "Havsörn med fångst". En vass actionbild på rovfåglarnas okrönte konung. För mycket luft till vänster och för lite till höger minskar dynamiken i bilden något.

#### H4 Mirja Koffman StFK

H. "1F3\_MK". En stark nattbild från ett stadskvarter. Något överdriven betoning av centrum i bilden gör att lite närvaro går förlorad, mer detaljer i hörnen hade gjort gott.

#### H5 Krister Källström EFK

H. "Fårö Fyr". Dramatisk bild från en välkänd och älskad plats. Fint ljus men för en arkitekturfotograf får byggnaden inte luta (om den inte står i Pisa, förstås).

#### H6 Michael Rohdin EFK

H. "Innerligt". Precis som titeln säger uttrycker bilden mänsklig värme. Färgtonen är fin men jag hade önskat lite mer kontakt med ansiktena. Det hade höjt intensiteten i bilden.

#### H7 Ylva Lilliemarck DFK

H. "I stilla ro". Poetisk bild som är något spretiga.

#### H8 Kåre Gustafsson Stockholmsbild

H. "Blomma". Klassisk naturnärbild i motljus. Kompositionen något förskjuten och ljusa partiet upptill inte helt idealiskt placerat.

#### H9 Birgitta Bratthal StFK

H. "Äntligen ensamma" Hårt digitalt manipulerad vilket jag brukar tycka är krystat. Men här är det väl genomfört och blir ändå en dekorativ bild.

H10 Birgitta Bratthall StFK

H. "Från ovanför". Vågad kameravinkel som ger en effektfull bild. Lite "skrufs" från sladdar och annat gör bilden något för rörig för att den skall lyfta ordentligt.

H11 Erik Mellgren DFK

H. "Samspel". Vacker, luftig bild i "high key"-teknik som passar motivet perfekt. Motivets koncentration till en och samma punkt är däremot inte helt lyckad.

H12 Erik Mellgren DFK

H. "Änder på gång". Mycket stark närvaro och snygg, pastellartat färgskala. Jag hade önskat att de där änderna som hunden längtar efter hade simmat någonstans i bakgrunden.

H13 Jeanette Lagg Uppsala Fotografiska Sällskap

H. "Cyklist i motljus". Spännande, grafisk bild. Faktum är att utan cyklisten hade den blivit mycket mer poetisk i mina ögon.

H14 Mats Lönnngren DFK

H. "Isjakt". Läder bild som med en helt symmetrisk placering av isjakten hade gett mycket höga poäng.

H15 Jan Bergman DFK

H. "Bybor Khana Indin". Fin bild i färg och komposition men jag hade väldigt gärna velat få ögonkontakt med barnen.

H16 Birgitta Holm StFK

H. "Svamp Haga-Norra". Vacker färgskala som är väl sammanhållen. Bilden har en målerisk, nästan abstrakt karaktär och hade blivit en riktig höjdare om det bruna lövet varit lite annorlunda placerat.