

BILD-18 MONOKROM

1a Jerry Hermansson EFK

16. "Offersten". Magnifik bild i klassisk stil. Den hade lika gärna kunnat vara gjord av Ansel Adams. Klassisk kan ibland betyda "lite tråkig" men här är bergsformationerna så magiska att man inte tröttnar på bilden. Man vandrar gärna mellan för- och bakgrund och hittar nya intressanta former. Mötet mellan himmel och berg är läckert och så klart också "offerstenen". Det kvadratiska formatet är helt rätt.

2a Jeanette Lagg Uppsala Fotografiska Sällskap

14. "En vanlig dag på slottet". Just bildens vardaglighet är dess styrka. Det finns inget spektakulärt utan bara en subtil intensitet i en starkt sammanhållen komposition. Bilden vilar men lugnet bryts av mannens rörelse. Han utför en syssla vi inte direkt förstår men börjar fundera kring. På så sätt får bilden en latent dramatik som mest utspelar sig våra huvuden. Bättre än så bli knappt fotografi.

3a Magnus Stengård EFK

13. "Buskar". Också en stilla bild där ingenting egentligen händer. Men ett sensibelt öga har uppfattat poesi i det vardagliga. En kall tyst vårvinter som väntar på vårens förlösning. Lika enkelt som självklart och jag är inte säker på att effektfiltret hade behövts.

4a Jerry Hermansson EFK

12. "House in sunset". Kanske är infraröd-känslan överdriven men den fungerar. Huset och trädet blir en "sagobild" som sätter fart på fantasin.

5a Jan Tengqvist EFK

11. "Första snön". Inte bara ett ovanligt perspektiv utan också en grafisk bild på något vi alla känner igen. Bilden är livfull, inte tråkigt formalistisk och känns därför "äkta". Det hade gärna fått vara aning mer luft upptill.

6a Cristian Lintrup EFK

10. "In the woods". Stark naturbild med full kontroll på uttrycket. Jag känner mig som om jag befann mig på en lång mödosam vandring i "Sagan om ringen".

7a Ulla Duell EFK

9. "Ett steg närmare 2". Känsligt stilleben som har en personlig närvaro i uttrycket. Repet väcker intresse och tillför något möjligen hotfullt, vilket gör bilden intressant. Lite justering i mörkrumsarbetet skulle jag önska.

8a Lasse Persson Norrtälje FK

8. "Roslagskulla kyrka". En bild med stark riktning in i motivet. Man riktig känner julstämningen som den skall vara. Kall snö och en kopp värmande choklad. Modigt att jobba med förgrundsmotiv som förstärker djupverkan men en lägre kameraposition hade kanske kunnat göra huvudmotivet tydligare och bilden ännu något starkare.

H1 Magnus Stengård EFK

H. "Valven". Fascinerande motiv med naturstenen "inlåst" bakom människans tuktade arkitekturformer. Slagkraften hade ökat om inte nätet och effektfiltret gjort bilden lite diffus.

H2 Börje Wallgren Gävle FK

H. "Havsörn". Majestätisk fågelbild som kan bli ännu bättre med mörkrumsarbete.

H3 Börje Wallgren Gävle FK

H. "Järnladan". Harmonisk bild med självklar värdighet. Något litet spänningsmoment i bilden hade höjt placeringen.

H4 Börje Wallgren Gävle FK

H. "Långe Jan". Poetisk bild som hade vunnit på ännu känsligare hantering av gråskalan.

H5 Krister Källström EFK

H. "Livsnjutaren". Avspänt porträtt där bara en liten förändring gjort stor skillnad. Om hand och ansikte separerats samt ögonkontakt upprättats hade vi fått se ett mästerverk.

H6 Krister Källström EFK

H. "Mystical light". Specialeffekt som fungerar tack vare den goda kompositionen. Strålarna borde vara mer jämt fördelade för högre placering.

H7 Sten Nolin Uppala Fotografiska Sällskap

H. "UKK". Spännande arkitekturbild i suggestivt motljus. Hade människofigurena varit inplacerade med större precision hade det varit en riktig "höjdare".

H8 Sten Nolin Uppsala Fotografiska Sällskap

H. "Midnight Star". Läcker, grafisk detaljbild som kanske särskilt tilltalar män. Denna typ av bild vinner på knivskärpa, men här släpper den en aning i nederkant.

H9 Per Järtby Stockholmsbild

H. "Mr.Mololwane". Vi möter en levande människa och en namngiven individ vilket tyder på en respektfull fotograf. Gråskalan är lite kontrastlös och därför får jag ändå inte riktigt kontakt med Mr.Mololwane.

H10 Bo Nilsson EFK

H. "Dansant3". Fin uppmärksamhet på den lilla detaljen och en monokrom färgbild bland allt det svartvita.

H11 Kåre Gustafsson Stockholmsbild

H. "Huset". Dramatisk ljussättning där motivet behövt organiseras lite stramare för att understryka dramatiken.

H12 Jerry Hermansson EFK

H. "Dark forest". Känslig naturbild i fin gråskala men de liggande stammarna

är inte perfekt inplacerade. Med lite mer symmetri hade den hållit ihop bättre.

H13 Erik Mellgren DFK

H. "Ögonblick". Starkt porträtt men jag hade önskat bara en svag antydning till teckning i skuggpartierna.

H14 Elizaveta Pronina StFK

H. "Tjejer". En bild med många spännande detaljer sedda från ovan. Referenser till "avantgarde"-fotografi från 1920-talet. Kanske förvånande, men den hade blivit bättre utan tjejerna så att all uppmärksamhet riktats mot övriga bildelement.

H15 Inga Nathhorst DFK

H. "Väder". En bild där man verkligen känner snögloppet piska i ansiktet. Inte ens huset känns tryggt och säkert. Att få fram rätt gråskala i en bild som denna, kräver stor känslighet och det finns mer att göra på detta motiv.