

BILD-18 KONTRASTER

1a Per Järtby Stockholmsbild

16. "Gammal och nytt". Här möts verkligen gammalt och nytt i en stark arkitekturbild. Effekten förstärks av att triangelformen går igen i flera sammanhang.

2a Irina Johansson StFK

14. "Förtiden möter nutiden". Trots klädsel och annat är detta en stark samtidsbild. Lika viktig som mobiltelefonen är plåstret på fingret. Fin färgskala.

3a Magnus Stengård EFK

13. "Under bron". En genrebild med schvung. Omöjligt att inte ryckas med in i djupet av bilden. Spännande komposition med alla trianglar och hade säkert klarat sig fint med lite mindre kontrast också.

4a Jerry Hermansson EFK

12. "Cornvall". Fantastisk landskapsbild i kvällsljus. Till de bleka pastellfärgerna står bara en pytteliten detalj i kontrast. Den lilla kvisten i förgrunden. Mycket elegant.

5a Mats Lönngren DFK

11. "Midsommar i snöstorm". En mycket "svensk" bild eftersom vi alla vet hur det kan vara när det är som värst. Och tänk om stängen fått vara centrerad och horisonten rak, vilken pangbild!

6a Erik Mellgren DFK

10. "Avträde". Lite lätt oorganiserad blir bilden en avspegling av hur det ofta är i våra liv. Den känns autentisk och inte tillrättalagd vilket gör den sympatisk.

7a Bo Nilsson EFK

9. "Liggande kontrast". Här känner jag också igen mig. Jag brukar också böka runt i jorden och när jag vilar vill jag gärna ha någon tätt intill mig.

H1 Jan Tengqvist EFK

H. "Begränsad hastighet". Inte troligt att någon kommer köra för fort på denna väg och om bilden varit mer omhändertagen i färgskalan hade budskapet blivit ännu starkare.

H2 Mirja Koffman StFK

H. "3Kontrast_MK". En fin bild som vill säga något om oss människor. Men jag blir inte klok på om den säger "kontakt" eller "kontaktlöshet".

H3 Jeannette Lagg Uppsala Fotografiska Sällskap

H. "Vinterns älva". En idé värd att utveckla, att låta "vinterns älva" trotsa snö och kyla. Och jag vill gärna möta hennes blick i stället för att hon flyr undan in i skogen.

H4 Göran Zebühr EFK

H. "I skuggornas värld". Majestätiskt landskap, eller är det kanske en kuliss. Men ack så synd att något skymmer bildens nederkant.

H5 Göran Zebühr EFK

H. "Mardröm i dagsljus". Vardagsdramatik från ovan. Snygg idé och komposition men om färgerna varit dunklare hade kanske mardrömmen blivit trovärdigare.

H6 Anders Källén StFK

H. "Riddarfjärden". Alltid lika fascinerande med naturens formspråk. Grafisk bild som kan vinna på beskärning.

H7 Erik Mellgren DFK

H. "Bländande". Mer kontrast än så här blir det inte. Och hantverk blir aldrig fel.

H8 Jan Bergman DFK

H. "Industri". Här blickar vi från mörkret mot ljuset i en poetisk arkitekturbild som kan förstärkas med en rejäl dos mörkrumsarbete.

H9 Inga Nathhorst DFK

H. "Vilja något". Vardagen små förtretligheter illustreras med en god portion humor. För mig hade allvaret kunnat få ta plats, till exempel med en spänd lina och ett sammanbitet ansikte.

H10 Inga Nathhorst DFK

H. "Aprilväder". Anspråkslös bild som rymmer en hel del värme, trots snön. Det är aldrig fel att skildra sin närmaste omgivning och om man kämpar tålmodigt kommer bilderna bli bättre och bättre.